

Partitur

# Der König

Manfred Apitz

(Texte: Eugen Roth)

zum Lied: S. 2

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Gitar.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Tierleben" mit  
folgenden Liedern nach Eugen Roth-Texten  
zusammenstellen

- 1.) Truthahn und Co.
- 2.) Rothirsch
- 3.) Hausschwein
- 4.) Der letzte Wolf
- 5.) Schwanensang
- 6.) Der Esel
- 7.) Der König

Besetzung:

## Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)  
a/bSolo-Vi.  
ad. lib.

S-Kl.

Vi. I

" II

" III

Kb. (Solo-Kb.)

Kc alb (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang/Kl.  
(ohne Orch.) mögl.Zum Lied

- Der Originaltext wurde so weit wie möglich unverändert übernommen, aber Umstellungen der Zeilen waren nötig.
- Name des Zyklus „Tierleben“ ist auch im Original die Überschrift über die Verse zu sämtlichen Tieren, wobei die Gliederung von einer Tierbetrachtung zur nächsten dort oft fließend sind.
- Die Tierbetrachtungen sind Vergleiche zum Menschen.
- Quelle „Das große Eugen Roth Buch“  
Verlag „Volk und Welt“ Berlin

- schnell (nicht eilen, kraftvoll) / schreitend
- triolisch:  $\text{♩} = \frac{1}{3}$
- legg.

Vorspiel

3

5

7

ad. lib.

8 → (Sax. I)

Streicher ad. lib.

solo - vl. o. a.

(E) (E<sup>7</sup>) (D) (D) (A) (A) (D) (E<sup>7</sup>)

1. Stk.

8 10 12 14

1. Der Löwe, ungern sehn wir's ein, soll just der Tiere König sein? Das edle Pferd, der treue Hund, sie wären Wohl mit

s. Kb.

VI. III: "h" "d" "h"

16 18 (9.) 20 (9.) 22 24

besserem Grund. Nein-brüllt unseiner richtig an, zeigt uns die Pranke u. den Zahn, dann sind wir still, wenn auch nicht gern u. anerkennen ihn als Herrn.

s. Bass-Pos.

VI. III "a"

25 1. Zw.-spiel

27

29

31

Empty musical staves for measures 25-31.

Streicher ad lib.

Musical notation for strings with various ornaments and dynamics. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *mf*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

s. kb.

s. kb.

s. kb.

A D7 A E7 D7 G7 D E7 A H7

33

35

37

39

Empty musical staves for measures 33-39.

Musical notation for strings with triplets and slurs. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *mf*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

E E7 D7 D7 A A7 H

5.6

2. Stv.

40

42

44

46

2. Er lässt den andern karge Reste - der Löwenanteil ist das beste. Er hebt die Stimme furchterregend, im Grimme seinen

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

E A D7 A E7 D7 G7 D E7

s. Kb.

48

50 (9.)

52 (9.)

54

56

Schwanz bewegend, vor Blut durst riechend ganz betäubend u. seine mächtige Mähne sträubend, windt (wie es schon beschrieben Schiller) im weiten Umkreis still u. stiller.

*mf*

A H7 E E7 D7 D7 A A7 H7 E

s. Bass-Pos.

57 2. Zw.-spiel

59

61

63

Empty musical staves for measures 57-63.

Steicher ad. lib.

Musical notation for measures 57-63. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation features a complex melodic line with many slurs, ties, and ornaments. Dynamics include *mp* and *mf*. Chords are indicated below the staff: A, D7, A, E7, D7, G7, D, E7. A wavy line above the staff indicates a section of *ad. lib.* (ad libitum).

64

66

68

70

Empty musical staves for measures 64-70.

Musical notation for measures 64-70. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation features a complex melodic line with many slurs, ties, and ornaments. Dynamics include *mf*. Chords are indicated below the staff: A, A7, E, E7, D7, D7, A, A7, H7. A wavy line above the staff indicates a section of *ad. lib.* (ad libitum).

3. Sk.

evtl. noch Ax Text v. Sk. 1

72

74

76

78

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

3. Im Zirkus sieht man mit Genuss, dass selbst ein Löwe folgen muss; u. jedem Moralisten freut's kriecht so ne Bestie

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

E A D7 A E7 D7 G7 D E7

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 72-78.

s. Kb.

80

82 (1.)

84 (2.)

86

88

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 80-88.

(Bestie) zu Kreuz. Es hat den Dichtern aller Grade gedient der Löwe zur Ballade, im Schilde wird geführt der Leu von England wie vom Löwenbräu.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 80-88.

Tr. I evtl. 1 Okt. ↓

Tenor-Pos. evtl. 1 Okt. ↑

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 80-88.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 80-88.

A H7E E7 D7 D7 A A7 D7 E7 A

s. Bass-Pos.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 80-88.